

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 20 19 г.
Протокол № 1

И.о. директора МБУДО ДШИ № 15
Ново-Савиновского района г.Казани
«02» августа 20 19 г.
Зиновьева С.А.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Эстрадно-джазовое искусство»
вид «Инструментальное исполнительство»**

Срок реализации: 3 года, возраст учащихся от 12 лет
Срок реализации: 5 лет, возраст учащихся от 10 лет

Авторы-составители:
Игнатьева Э.Х., заместитель
директора, преподаватель высшей
квалификационной категории;
Мирная Р.Р., преподаватель
высшей квалификационной категории

Содержание

I раздел. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы	4
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Отличительные особенности программы	5
1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы	5
1.5. Сроки реализации программы	6
1.6. Формы и режимы занятий	6
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
1.8. Формы проведения итогов реализации программы	9
II раздел. Учебные планы	12
2.1. Учебный план (срок реализации 3 года).....	12
2.2. Учебный план (срок реализации 5 лет).....	13
III раздел. Методическое обеспечение программы	14
IV раздел. Список используемой литературы	17
4.1. Список литературы, используемой педагогом.....	17
4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	18
Приложения.....	
Перечень Рабочих программ по предметам.....	19
Рабочие программы по предметам с учебно-тематическим планированием и содержанием предметов	

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадно-джазовое искусство», вид «Инструментальное исполнительство» (далее – ДООП) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую самостоятельно с учётом требований регламентирующих документов, а также на основе примерных образовательных программ по видам искусств, рекомендованных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, для детских школ искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство») разработана в соответствии с действующими нормативными документами.

Нормативные документы для разработки ДООП:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУДО «Детская школа искусств № 15»;
- Образовательная программа МБУДО «Детская школа искусств № 15»;
- Учебные планы МБУДО «Детская школа искусств № 15».

Содержание ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

Новизна программы заключается в использовании современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей учащихся в области эстрадно-джазового искусства.

Актуальность программы. Создание и использование подобных программ обусловлено постоянным совершенствованием учебно-воспитательного процесса, поиском новых форм, методов и технологий в образовательной среде. Наряду с традиционными, проверенными временем способами работы в классе перед преподавателями ставятся новые задачи – максимальное использование творческого потенциала учащихся, активизация их инициативы, формирование мотивации и стойкого интереса к занятиям в области эстрадно-джазового искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предложенные в программе средства освоения, а также применяемые образовательные технологии наиболее действенны для детей переходящих в подростковый период. В этот период психологическая стабильность ребёнка – одна из главных задач в арсенале педагога. Предполагается, что усвоение предлагаемого содержания ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» откроет детям новые возможности реализации творческого потенциала, позволят укрепить отношения со сверстниками в рамках изучения групповых дисциплин, а также обеспечат эмоциональное благополучие в непростой период взросления.

1.2. Цели и задачи

ДООП учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующей **цели**: обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

ДООП направлена на решение следующих **задач**:

образовательные:

- развитие природных данных обучающегося, овладение профессиональными исполнительскими навыками;
- развитие навыков интонирования и сольфеджирования;
- развитие практических навыков игры на современных электронных инструментах, освоение исполнительской техники;

развивающие:

- развитие интереса к музыкально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие обучающегося;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие сценической выдержки;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной ДООП от уже существующих в этой области заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального воспитания, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. В рамках организации учебного процесса и получения теоретической подготовки инструменталиста-эстрадника в учебном плане предусмотрена дисциплина «Музыкальная литература», которая также ориентирована на изучение современного музыкального искусства, в отличие от общепринятой программы только академического характера. В учебном плане так же предусмотрен учебный предмет «Основы импровизации», для более углублённой подготовки в области эстрадно-джазовой музыки.

Практические задания данной ДООП способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать музыкальные интерпретации и элементы импровизации.

- Содержание ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» также соответствует
- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
 - базовому уровню и художественной направленности программы;
 - целям и задачам МБУ ДО «Детская школа искусств № 15»;
 - современным образовательным технологиям.

1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП: от 10 до 15 лет.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

1.5. Сроки реализации программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство») для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, поступивших в первый класс после двенадцати лет, составляет 3 года.

1.6. Формы и режимы занятий

В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — теоретические и практические занятия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде индивидуального и группового занятия. Продолжительность индивидуальных уроков 1 академический час, групповых 1-2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области эстрадно-джазового искусства обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебных предметов музыкально-исполнительских теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы должны обеспечивать знания, умения и навыки в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- знания профессиональной терминологии;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать инструментальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков исполнения инструментальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в эстрадно-джазовом искусстве;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области эстрадно-джазового искусства);
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения ДООП по учебным предметам:

«Музыкальный инструмент»

- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные приёмы звукоизвлечения;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над различной сложности произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других средств музыкальной выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в качестве участника инструментального ансамбля;
- владеть основными техническими навыками игры на инструменте;

«Ансамбль»

- знать начальные основы инструментального искусства, художественно-исполнительские возможности инструментального коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- владеть навыками коллективного исполнительского творчества;
- владеть практическими навыками исполнения ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

«Сольфеджио»

- знать основу музыкальной грамоты;
- знать систему игровых знаков и уметь применять её самостоятельно;
- знать первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- уметь «сольфеджировать» одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

«Музыкальная литература»

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знать историю отечественной и мировой современной музыкальной культуры;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владеть навыком по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

«Основы импровизации»

- знать теоретические основы музыкально-творческой деятельности;
- знать способы применения импровизации в музыкальной деятельности;
- уметь варьировать, интерпретировать музыкальный материал;
- владеть навыками импровизации, варьирования мелодии, подбора подголосков, комбинирования различных видов фигураций;

«Чтение с листа»

- знать аппликатурные принципы в построении гамм и арпеджио в объёме, необходимом для школы искусств;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь самостоятельно разбирать несложное музыкальное произведение;
- уметь использовать теоретические знания при чтении нот с листа и подбора по слуху;
- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- владеть основными знаниями, умениями, навыками чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху.

Способы определения результативности ожидаемых результатов. Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся детской школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить себя в новом творческом состоянии, а также понять общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступлений перед родителями, товарищами в школе; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, творческого развития.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности путём участия и проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех

мероприятиях, проводимых в ДШИ, и за ее пределами (районные, региональные, областные мероприятия).

Творческий потенциал постоянно действующего творческого коллектива преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

Культурно-просветительская деятельность детской школы искусств – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и жителей села, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга. В культурно-просветительской деятельности школы сложились хорошие традиции. Популярностью у жителей города пользуются:

- «День открытых дверей»;
- День музыки;
- День матери,
- Концерт к 8 Марта,
- Отчетный концерт,
- Выпускной вечер,
- День пожилых людей,
- 9 Мая,
- День города,
- Сабантуй.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Система и критерии оценок освоения обучающимися. Оценка качества реализации ДООП художественно-эстетической направленности в области эстрадно-джазового искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные уроки, устные опросы (коллоквиумы), академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и академических концертов. Контрольные уроки, зачёты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Требования к выпускнику дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»).

Учебно-исполнительская деятельность:

- овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере эстрадно-джазового искусства;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, играть в ансамбле;
- формирование навыков, необходимых для реализации сольной исполнительской практики и в творческом коллективе;
- формирование личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества);
- сформированность устойчивого интереса к эстраднему искусству.

Учебно-теоретическая деятельность:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- овладение навыками осознанного восприятия и анализа элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- овладение навыками анализа произведений эстрадного искусства;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- формирование умения ориентироваться в отечественной и зарубежной эстрадной практике.

Культурно-просветительская деятельность:

- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- применение сформированных навыков в концертной практике.

Итоговая аттестация (экзамены) определяет уровень и качество освоения дополнительной образовательной программы. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- «Музыкальный инструмент» – исполнение 2-х произведений эстрадно-джазового плана;
- «Сольфеджио» – ответ на вопросы по билетам.

Критерии оценки по предмету «Музыкальный инструмент» (эстрадно-джазовая гитара, эстрадно-джазовое фортепиано, синтезатор):

Оценка «5» («отлично»):

- артистическое поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки по предмету «Сольфеджио».

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

– теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– вокально-интонационные навыки: неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

– ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания в творческой деятельности;

– теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– неточная интонация;

– ритмическая неточность;

– невладение навыками пения с листа;

– ритмические навыки: невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

– слуховой анализ и музыкальный диктант: невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

– творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания в творческой деятельности;

– несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

II раздел. Учебные планы

Учебный план (далее – УП) – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание УП ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

2.1. Учебный план (срок реализации 3 года)

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Эстрадно-джазовое искусство»

(вид «Инструментальное исполнительство»)
(для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств после 12 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения			Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	III
2.	Ансамбль	2	2	2	
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III
4.	Музыкальная литература	1	1	2	
5.	Основы импровизации и сочинения	1	1	1	
6.	Предмет по выбору **	2	2	2	
	Всего:	9,5	9,5	10,5	

* Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

** Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» — от 2-х человек.

2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);
- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.

2.2. Учебный план (срок реализации 5 лет)

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности

«Эстрадно-джазовое искусство»

(вид «Инструментальное исполнительство»)

(для обучающихся, поступающих в детскую школу искусств)

в возрасте 10-12 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Итоговая аттестация / год обучения
		I	II	III	IV	V*	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2.	Ансамбль	2	2	2	2	2	
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
4.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
5.	Основы импровизации	-	1	1	1	1	
6.	Предмет по выбору **	1	1	2	2	2	
	Всего:	7,5	8,5	9,5	9,5	9,5	

* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения

** Перечень предметов по выбору, другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» в среднем 10 человек, по предмету «Сольфеджио» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» — от 2-х человек.

2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 50% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.

III раздел. Методическое обеспечение программы

Прием учащихся. Прием в МБУДО «ДШИ № 15» для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство») осуществляется в соответствии с локальным актом ДШИ № 15 «Положение о правилах приема по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств».

Прием в МБУДО «ДШИ №15» осуществляется на основании результатов прослушиваний детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида

искусства.

Порядок приема учащихся. В МБУДО «ДШИ №15» существует следующий порядок приема учащихся:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора МБУДО «ДШИ №15», предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка, а так же медицинскую справку соответствующего образца;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на своем информационном стенде МБУДО «ДШИ № 15» и официальном сайте;
- для организации консультаций и просмотров детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) из числа преподавателей Школы;
- зачисление учащихся производится приказом директора на основании выбора родителями направленности обучения в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем. Порядок и сроки проведения просмотра детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Прослушивание детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность), а также его физические и пластические данные.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные номера.

Учебный план гарантирует каждому обучающемуся школы овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков для продолжения образования и адаптации в современном культурном пространстве.

Условия реализации программы. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по третий (пятый) классы 35,5 недель.

С первого по третий (пятый) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий и групповых занятий (численностью от 5 до 12 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

ДООП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35,5 недель – реализация аудиторных занятий, проведение зачетов и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области эстрадно-джазового искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Эстрадно-джазовое искусство», использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» применяются образовательные технологии, которые отражаются в принципах:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (занятия, конкурсы, экскурсии, походы и др.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, промежуточная и итоговая аттестация);
- средствах обучения (материально-техническое обеспечение учебного процесса).

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ДООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные помещения, оснащённые звуко-усилительной аппаратурой;
- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звуко-техническим оборудованием,
- хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие). В зале установлены хореографические станки и зеркала.
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Основы импровизации» оснащены пианино/роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта учебных помещений.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных

представителей), а так же всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области эстрадно-джазового искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития эстрадно-джазового искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы эстрадно-джазового искусства с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

IV раздел. Список использованной литературы

4.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., 2001.
2. Бриль И. Путешествие в блюз. – М., 2001.
3. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / сост. С.Ю.Кургузов. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
4. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: к изучению дисциплины / сост. С.Ю.Кургузов. – 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: к изучению дисциплины / сост. С.Ю.Кургузов. – 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства: сборник / под ред. Р.Е.Илюхиной; ДВГАИ. – Владивосток, 2008.
7. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев, 1986.
8. Джазовые произведения для фортепиано / сост.Ю.Чугунов. Вып.1-3. – М., 1983
9. Джазовые и эстрадные композиции / сост.В.Ерохин. Вып.5-10. – М., 1986-1991
10. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе: к изучению дисциплины /

- Ю.Г.Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
11. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М., 1991.
 12. Мастера зарубежной эстрады. – М., 1984.
 13. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – М., 1983.
 14. Манилов Г., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – М., 1983.
 15. Популярные джазовые пьесы. Вып.1, 2, 3. – Киев, 1989.
 16. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016.
 17. Терацуйан А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. – СПб: Лань, Планета музыки, 2016.

4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М., Детская литература, 1991.
2. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн.изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
3. Боровик Т., Моница Т. Нотные прописи – Минск, Издательство «Красная звезда», 1993.
4. Вавилова Г., Юрова С. «Музыка и обучение грамоте» - Самара, СИПКРО, 1996.
5. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
6. Джазовая мозаика / любителям джаза, сост.Ю.Чугунов. – М., ЗАО Рифмэ, 1997.
7. Крылатые слова. М., Детская литература, 1979.
8. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., Детская литература, 1988.
9. Мир профессий. Человек – художественный образ. М., Молодая гвардия, 1987.
10. Никитина А. «Я вхожу в мир искусств» № 5-6 – Театр-студия «Дали», 1997.
11. Пословицы русского народа. В.И.Даль. М., Художественная литература, 1984.
12. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
13. Светличная Л. «Сказка о музыке» – М., Творческий центр, 2003.
14. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» - М., Издательство «Музыка», 1994.

Приложение 1

Перечень программ учебных предметов

В Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Инструментальное исполнительство») входят следующие программы учебных предметов:

- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)». Срок реализации 3 года. Разработчики Иваненко С.С., Плодухина М.А., Воронина О.А.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчики Иваннычева С.Ю., Корнишина И.Д., Карабанова А.А., Фефелова Е.Ю.
- Рабочая программа по предмету «Сольфеджио». Срок реализации 3 года. Разработчики Карабанова А.А., Игнатъева Э.Х., Корнишина И.Д.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальная литература». Срок реализации 3 года. Разработчики Карабанова А.А., Игнатъева Э.Х., Корнишина И.Д.

